



música especial



Seminario Bíblico Bautista de Mante

www.ibbmante.com

S. L. de Lilly

música especial



Seminario Bíblico Bautista de Mante

S. L. Lilly
Septiembre 2014



música especial

"Cantad alegres a Jehová ."

La música fue creada por Dios. Fue puesta en la creación, en los ángeles y en los seres humanos. Job 38:7 dice: *"Cuando alababan todas las estrellas del alba, Y se regocijaban todos los hijos de Dios."* Un bebé, desde una tierna edad, reacciona cuando escucha la música. Las emociones de todo ser cambian cuando oyen diferentes tipos de música: música triste, alegre, una marcha, música fúnebre, música de un partido deportivo, etc.

Las Escrituras hablan mucho de la música y el libro más largo es un himnario.

Todos cantamos, pero a ciertas personas les gusta cantar especiales o sea solos o en grupos. Hay muchos tipos y cualidades de voces. Cada una es distinta. Con un poco de orientación o entrenamiento, la mayoría de las personas pueden mejorar tanto la voz como la comunicación del mensaje del canto.

Cantar es una manera de comunicar un mensaje. Un mensaje se comunica mejor si tiene ciertas cualidades. Tiene que ser oído, entendido y efectuar cambios. Tanto las palabras como la música comunican el mensaje. La música respalda o impide la comunicación del mensaje. Debe haber buena coordinación entre las dos entidades.

Ojalá que podamos ayudarles a usar bien este medio de comunicación, la música.



¿QUE ES MUSICA ESPECIAL?

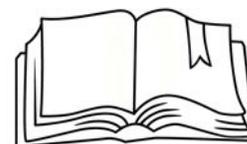


¿Qué hace a una pieza de música especial?

- A. Es música preparada y presentada aparte de la que canta la congregación por una o más personas con un propósito definido.
- B. ¿Qué es lo que la hace "especial"?
 - 1. El hecho de que la persona ha ensayado y perfeccionado una presentación musical.
 - 2. Dos o más personas que cantan en armonía.
 - 3. Dos o más personas que cantan un arreglo musical. Cantan unas una parte, otras otra parte y en unas partes cantan todas.
 - 4. Música preparada con un tema escogido para días festivos o conferencias.
 - 5. Puede ser instrumental. Para que haya comunicación y comprensión de un mensaje, es bueno que las personas estén familiarizados con las palabras del canto o que las proyectan en video mientras se toca.

¿QUE HACE LA MUSICA ESPECIAL?

Prepara los corazones de la gente para adoración y para recibir el mensaje del día. Fija el ambiente del culto y acerca a las personas a Cristo, si honra a Dios. Efesios 5:19, 20: *"hablando entre vosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestros corazones; dando siempre gracias por todo al Dios y Padre, en el nombre de nuestro Señor Jesucristo."*



LA BASE BIBLICA

La Biblia habla mucho de la música. Génesis 4:20, 21 menciona el nombre de un hombre a quien se atribuye la paternidad de la música. Durante el éxodo de Israel y el tiempo de los jueces y reyes, hay mención de tal. David y Solomón dan detalles en cuanto al servicio de la música. Job menciona la música. El libro de Salmos es un himnario. Los libros proféticos presentan pasajes del tema. En el Nuevo Testamento hay instrucciones acerca de la música en las cartas paulinas y hay ejemplos en el libro de Apocalipsis. Vale la pena a un estudiante de la música a escudriñar las Escrituras sobre este tema.

EL PROPOSITO DE MUSICA EN LA IGLESIA

La iglesia que toma en serio el ministerio de la música se fija en lo que quiere cumplir en el programa de la música. La música debe (1) alabar a Dios, (2) dar testimonio de lo que Dios ha hecho, (3) enseñar un mensaje de Dios y (4) conmover a las personas a hacer lo que Dios quiere que hagan.

El propósito no es exaltar a las personas que están cantando por su gran talento o estilo. Así que no aplaude a las personas, sino se da gloria a Dios. Sin embargo, todo lo que hacemos por Dios debe ser lo mejor que podamos ofrecerle. Colosenses 3:23,24: *"Y todo lo que hagáis, hacedlo de corazón, como para el Señor y no para los hombres; sabiendo que del Señor recibiréis la recompensa de la herencia, porque a Cristo el Señor servís."*



Salmo

100

Cantad alegres a Dios,
habitantes
de toda la tierra.

Servid a Jehová
con alegría;
Venid ante su presencia
con regocijo

Reconoced que Jehová
es Dios;
El nos hizo, y no nosotros
a nosotros mismos;
Pueblo suyo somos,
y ovejas de su prado.

Entrad por sus puertas
con acción de gracias,
Por sus atrios
con alabanza;
Alabadle, bendecid
su nombre.

Porque Jehová
es bueno;
para siempre
es su misericordia,
Y su verdad
por todas
las generaciones.

105:1, 2

Alabad a Jehová,
invocad su nombre;
Dad a conocer
sus obras
en los pueblos.
Cantadle, cantadle
salmos;
Hablad de todas
sus maravillas.



TIPOS DE MUSICA ESPECIAL

Hay solos, duos, tríos, cuartetos, quintetos, grupos pequeños, coros. Hay musica especial instrumental, combinación de instrumento con canto y/o poesía o Escritura. Poesía con música al fondo, dibujo de gis con música al fondo son otras maneras de presentar especiales con música.



LOS PARTICIPANTES

En la iglesia, las personas que participan en este ministerio deben de ser salvos y de buen testimonio en todo aspecto, tanto con los creyentes como los incrédulos. Algunas iglesias tienen una lista de reglamentos para los que se presentan frente a la iglesia. Es un honor servir en la música, no derecho de todos. Son personas que deben poner el ejemplo para los demás y no un tropiezo.

Su aspecto debe ser saludable, limpio y modesto, no promoviendo pensamientos pecaminosos en otras personas. Deben presentarse atractivos y no sensuales y mundanos. Cuando uno está en la plataforma, las personas que están sentadas abajo ven más que uno ve frente al espejo. Igualmente, cuando están sentados en la plataforma y no se cuida la manera de sentarse, se puede exponer más de lo que quisiera, tanto hombres como mujeres.

La postura que presenta factura en la presentación. Aunque uno no debe estar tan rígido que parece incómodo, debe pararse derecho. No solamente mejora la vista, sino el poder cantar y tocar. Los pies separados con uno un poquito enfrente del otro da estabilidad a la posición. Cuando ensayen, practica como y donde van a pararse.



LA RESPIRACION

Respirar correctamente beneficia no solamente la salud, sino también le ayuda a cantar mejor.



Para cantar bien, se necesita respirar profundamente y controlado. Las partes del cuerpo que usamos para cantar son: el diafragma, los pulmones, la tráquea, la laringe, la caja de voz, la garganta, la boca, la lengua, los dientes, los labios, la nariz y los senos nasales y otros músculos. Para que el sonido proyectado se oiga bonito se deben usar todos.

El diafragma (músculo grande abajo de los pulmones) empuje el air fuera de los pulmones y lo dirige a la laringe y luego hacia afuera. Uno puede aprender a controlar este movimiento para aumentar y bajar la cantidad de aire que se está moviendo.

Los pulmones se pueden llenar a toda capacidad o se pueden controlar según la cantidad de aire que quiere usar. Es mejor y deseable hacer la respiración profunda, o hasta la parte más baja de los pulmones. Para entender mejor, acuéstese y respire. Fíjese que se levanta el abdomen. Ese es respirar profundamente. Al estar parado, ponga las manos en el costado al nivel de la cintura y respira. Si se expandió donde están las manos, respiró profundamente. Si no y no más se levantaron los hombros, no ha respirado profundamente. El respirar profundamente le da más volumen de aire y si se controla bien, tiene mejor sonido por más tiempo.

Para producir un sonido agradable se usan también la boca, la nariz y los senos nasales. El sonido rebota o hace vibraciones en ellos produciendo un sonido lleno. Un sonido nasal o uno que rechina es por falta de usar estas cavidades correctamente. Abra la parte dentro de la boca como para bostecer y se dará cuenta de la cavidad en la boca. Ahora cante una nota y sienta las vibraciones. Otro ejercicio para ayudarle a entender este principio es pararse cara a cara con otra persona y posicionarse con las bocas paralelas. Abren las bocas y canten una nota y gustarán un buen sonido con sus vibraciones. Si no, ajuste la distancia entre las bocas.

El cantante debe respetar los lugares para respirar según el mensaje y la letra de la música. La respiración se debe hacer cuando hay puntuación y nunca dentro de una palabra, ni frase.

+...y cuando comenzó el holocausto, comenzó también el cántico de Jehová, con las trompetas y los instrumentos de David rey de Israel. Y toda la multitud adoraba, y los cantores cantaban, y los trompeteros sonaban las trompetas; todo esto duró hasta consumirse el holocausto." II Crónicas 29:27, 28



LA PRONUNCIACION

Si los oyentes no entienden las palabras, no hay comunicación del mensaje del himno. Para que entiendan bien, tiene que haber buena pronunciación de las palabras. El estudio del idioma nos ayuda a saber las pronunciaciones correctas. Ayuda también el terminar de pronunciar cada palabra, no dejando caer las "r", "s", "l", etc. Es mejor exagerar un poco que no pronunciar bien la palabra. Se siente raro al principio, pero después uno se acostumbra y se normaliza.



LA EXPRESION

Hay tres áreas de expresión: oral, facial y corporal. La expresión ayuda a comunicar el mensaje. Demostrar demasiada emoción quita del mensaje y hace que las personas se enfoquen en la persona. Como en toda la vida cristiana la moderación es importante.



No es deseable presentar un canto especial con la cara de piedra. Es bueno tener una sonrisa flexible. Ensaye frente a un espejo para ver los efectos de expresión en la cara y observe a otros cantar y aprenda cual es mejor.

Debe haber expresión oral también, cambiando la expresión según el pensamiento expresado. Piense en las palabras que está cantando y expréselas como cuando esté leyendo una historia, poesía, etc. a otra persona.



En cuanto a la expresión corporal, es muy poca la que se usa. No imitemos a los cantantes del mundo. Todo en moderación es la clave.

Cuando cantamos con el corazón, la expresión sigue naturalmente. Pensemos en el mensaje que estamos comunicando.

LA MIRADA

¡Cómo comunicamos con los ojos! Al cantar un especial, uno no debe estar viendo para abajo, ni tener los ojos fijos en la música todo el tiempo. Echar un vistazo de vez en cuando vale, pero es mejor saberla de memoria. Ni debemos mirar a un solo lugar, ni a cualquier lugar menos a la gente. Debe haber contacto visual con la audiencia, pero no a una sola persona. Si el canto se trata de una oración a Dios, está bien mirar para arriba. Seguramente, si está cantando a una sola persona, debe mirarla, como el novio a la novia, etc.

EL SISTEMA DE SONIDO

El uso del micrófono

La posición recomendada es abajo de los labios, apuntando a la barba y la distancia de una mano más o menos. Solamente se acerca a la boca cuando el cantante baja el volumen para dar expresión a la frase que está cantando o cuando una nota está un poco fuera de su zona de comodidad, por ejemplo una nota muy baja. Se debe alejar de la boca cuando tiene que cantar muy fuerte una nota para alcanzarla. El micrófono se usa para dar la mejor presentación de la voz y para que haya buena comunicación de las palabras.

El trabajo del técnico de sonido

El ensayo perfecciona el trabajo del técnico. Tiene que saber cual micrófono subir y en cual bajar de volumen y cuando hacerlo. No se puede saber sin ensayo.

El técnico debe tener todo puesto (tanto micrófonos como la posición de los botones en el sistema) cuando suben los cantantes. Es una pena cuando están ajustando el volumen mientras empiezan a cantar.

Uno de los más grandes errores que hacen es subir demasiado el volumen. Puede arruinar la presentación y el mensaje de un especial. Llega a ser ruido en lugar de música.

El encargado del sonido tiene que estar siempre atento para cualquiera cosa y actuar rápido en cualquiera situación.



¿Qué, pues?
Oraré con el espíritu,
pero oraré también
con el entendimiento;
cantaré
con el espíritu,
pero cantaré
también
con el entendimiento.
I Corintios 14:15



+ EL ACOMPAÑIMIENTO



El acompañamiento es para complementar el himno y el cantante. No es para ser una presentación en sí mismo. La música instrumental no se debe tocar tan fuerte que no se puede oír, ni entender las palabras o el mensaje del himno especial. Lo más importante es el mensaje, las palabras que cantan. Por eso cuando uno canta y toca a la vez, el micrófono debe estar con el cantante y no con el instrumento, tal como la guitarra.

Durante la música especial el acompañista debe seguir al cantante o al director del canto y no viceversa. Debe estar observando al que canta o dirige y estar pendiente de cualquier cambio que hace. Mientras más ensayan, más éxito habrá. Llegarán a entender señas casi ocultas que hacen.

EL PROGRAMA DE MUSICA

El programa de música puede y debe atraer a las personas a Cristo y a la iglesia. Nos hace ver la importancia de tener un buen programa de tal. Los buenos planes requieren tiempo, planeación y empeño. En el Antiguo Testamento ciertas personas fueron puestos como directores, cantantes e instrumentistas. Trabajaban de tiempo completo en este ministerio. Fueron sostenidos con las entradas de los diezmos. Así, pudieron especializarse en la preparación de la música, los cantantes e instrumentistas. Y hubo miles de ellos que participaron en el tiempo de Salomón.

En los cultos normales la música especial puede ser intercalada en todo el programa de apertura. De esta manera la gente tiene tiempos de escuchar y tiempos de participar que no son muy largos. En un servicio especial de compañerismo, celebración u otro tiempo especial, puede tener dos o tres especiales juntos si hay muchos especiales y pedirlos a la congregación, que cante un himno entre los grupos de especiales. Se debe cuidar que no cansen demasiado a las personas antes del sermón y como consecuencia no escuchen bien el mensaje. En tal caso puede haber especiales después de la predicación también.

**Porque Dios es el Rey de toda la tierra;
Cantad con inteligencia."
Salmo 47:7**

El propósito de la música es comunicar un mensaje a Dios y a las personas. Este mensaje debe ser bien preparado y presentado para dar gloria a Dios y para que hayan resultados espirituales en las vidas de los oyentes.

**"Y todo lo que hagáis, hacedlo de corazón,
como para el Señor y no para los hombres."
Colosenses 3:23**